

PROGRAMA D'ACTIVITATS

Octubre

- Dijous 17 — Acte d'homenatge a la memòria del qui fou consoci de l'Entitat senyor Francesc Català. L'acte, convocat pel President de l'Institut d'Estudis Catalans, tindrà el suport de diverses institucions cíviques i culturals, i tindrà lloc a 2/4 de 8 de la tarda, a la Sala Prat de la Riba de l'Institut d'Estudis Catalans.
- Dilluns 21 — Inauguració del Curs 1991-92. La sessió inaugural anirà a càrrec del President de la nostra Entitat, Dr. Joan-F. Cabestany i Fort, que parlarà sobre el tema "Art i arqueologia: les arts menors (segles XI-XV)". L'acte tindrà lloc a 2/4 de 8 de la tarda, a la Sala Prat de la Riba de l'Institut d'Estudis Catalans.
- Divendres 25 — Delegació de Sabadell. Inauguració del Curs 1991-92. L'acte tindrà lloc a 2/4 de 8 de la tarda, al Museu d'Història de la ciutat de Sabadell.

Novembre

- Dilluns 4 — Conferència a càrrec del Sr. Joan Albert Adell, el qual desenvoluparà el tema "Els poblats medievals, bases per a un urbanisme". L'acte tindrà lloc a 2/4 de 8 de la tarda, a la Sala Prat de la Riba de l'Institut d'Estudis Catalans.
- Diumenge 17 — Visita, conjuntament amb la Delegació de Sabadell, al Museu Episcopal de Vic, en commemoració del Centenari de la seva fundació. En la propera Circular donarem notícia del preu i lloc de sortida.
- Dilluns 18 — Sessió de Treball a càrrec de la Sra. Anna Adroer, que tractarà el tema "Jardins i espais verds a la Barcelona medieval". L'acte tindrà lloc a 2/4 de 8 de la tarda, a la Sala Puig i Cadafalch de l'Institut d'Estudis Catalans.

Desembre

- Diumenge 15 — Visita matinal a l'Arxiu Gavin. Per a poder gaudir millor de la visita les places seran limitades i per tant es farà una pre-inscripció.

Febrer

- Tal com s'anuncia en l'Editorial d'aquesta Circular, i com a conseqüència dels suggeriments rebuts, el Curset que era programat per a aquest mes de febrer canviarà la seva temàtica i passarà a desenvolupar el tema "L'Escultura romànica a Catalunya". Això fa que el tema "Ciutat i urbanisme a la Catalunya medieval" passi a ser el tema genèric de les Conferències i Sessions de Treball que es portaran a terme al llarg de tot el Curs. En properes Circulars ampliarem la informació sobre el Curset dedicat a "L'Escultura romànica a Catalunya" amb les dates i conferencians que desenvoluparan els diferents temes.

Març

- 25-26-27 — Celebració del IV Col·loqui organitzat per l'Entitat, dedicat a "L'art medieval a la ciutat de Barcelona". La Barcelona medieval ofereix una molt àmplia i rica panoràmica en què es troben representats tot tipus de manifestacions artístiques, la qual cosa la converteix en un centre d'investigació de qualsevol manifestació historiogràfica. Tal com es fa constar en el tríptic de la convocatòria del Col·

loqui (enviat a tots els socis a finals del Curs passat), aquesta és una ocasió idònia per tractar qüestions relacionades amb l'arquitectura, la pintura, l'escultura o les arts menors o artesanes de la Barcelona pre-romànica, romànica o gòtica (segles X al XV). Es per aquest motiu que desitjarem que la participació dels socis en el Col.loqui es fes palesa mitjançant la seva assistència a les sessions. La inscripció es pot fer trametent la butlleta corresponent o bé directament en els locals de l'Entitat. En properes circulars informatives s'ampliarà la informació referent al desenvolupament de les sessions, així com altres detalls de l'organització.

Recordem a tots els socis que els números telefònics de l'entitat són: 318 54 07, 318 59 09 i 319 59 66, extensió 232 en tots ells, i que l'horari d'oficina és de 7 a 2/4 de 9 del vespre.

BIBLIOGRAFIA

Fons del Museu Frederic Marès / 1. *Catàleg d'Escultura i Pintura Medieval*.- Ajuntament de Barcelona, 1991, 475 pàgs. amb il.ls.

El Catàleg recentment publicat del Museu Frederic Marès, dedicat a l'estudi del fons de l'obra d'escultura i pintura medievals que aquesta Institució custodia, constitueix un important instrument de treball per a tots els historiadors de l'art a l'hora de copsar l'important patrimoni cultural recollit, al llarg dels anys, per un il.lustre empordanès enamorat dels valors artístics des de la seva joventut.

L'edició de l'obra, d'acurada presentació, enceta les seves pàgines amb unes paraules d'elogi d'en Pasqual Maragall. A continuació, Joan Ainaud de Lasarte glossa el perfil humà del prestigiós escultor i el seu amor envers el col.leccionisme. En acabar aquesta primera part, Dolors Farró, en una breu síntesi, presenta la història i formació del Museu.

Les pàgines precedents al catàleg pròpiament dit, s'omplen amb unes magnífiques fotografies, en color, de les obres més representatives del "corpus" de la col.lecció. Tot seguit, en un capítol titulat "Notes prèvies", els responsables de l'obra justifiquen la problemàtica de dur a terme una obra l'envergadura de la qual recull un ampli ventall de peces de valoracions artístiques diferents.

L'estudi de totes les peces que figuren en aquest catàleg ha estat encarregat a diferents especialistes de prestigi prou reconegut. Les peces s'hi enumeren seguint un criteri estilístic, subdividit, si cal, en les matèries d'escultura i pintura, i classificades pels seus llocs de procedència. La fitxa tècnica emprada per tal de presentar les obres s'estructura en un primer estadi on figuren les dades essencials que defineixen l'obra, com el marc cronològic, la matèria, les dimensions i la procedència. A continuació hi ha l'estudi de la peça, i s'acaba amb unes aportacions concretes bibliogràfiques i de catàlegs.

A les darreres pàgines de l'obra hom troba una extensa relació bibliogràfica i uns índexs que recullen aspectes iconogràfics, onomàstics i tipogràfics.

En acabar aquest comentari només ens resta felicitar l'equip director d'aquest treball i encoratjar-lo a prosseguir la tasca de catalogació i estudi de les restants obres, no menys importants, que completen la col.lecció del Museu Frederic Marès de Barcelona.

M. Teresa Matas i Blanxart